

## ŚLADEM WIELKICH POLAKÓW

VIII edycja

Wykaz literatury do konkursu wiedzy o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej.

### I. Kategoria –uczniowie klas VI, VII i VIII szkół podstawowych:

#### znajomość utworów :

##### 1. Z tomu „Wołanie od Yeti”

- „Noc”
- „Hania”
- „Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej”
- „Pogrzeb”
- „Jeszcze”

##### 2. Z tomu „Sól”

- „Obóz głodowy pod Jasłem”
- „Przypowieść”
- „Wieczór autorski”
- „Na wieży Babel”
- „Streszczenie”
- „Rozmowa z kamieniem”

##### 3. Z tomu „Sto pociech”

- „Radość pisania”
- „Spis ludności”

##### 4. Z tomu „Wielka liczba”

- „Żona Lota”
- „Cebula”
- „Życie na poczekaniu”

##### 5. Z tomu „Ludzie na moście”

- „O śmierci bez przesady”
- „Pierwsza fotografia Hitlera”
- „Pisanie życiorysu”

##### 6. Z tomu „Koniec i początek”

- „Kot w pustym mieszkaniu”

#### 7. Z tomu „Chwila”

- „Chmury”

- „Słuchawka”

- „Kałuża”

- „Spis”

- „Wczesna godzina”

#### Literatura przedmiotu – opracowania

WWW

Baranowska Małgorzata: Wisława Szymborska – poezja istnienia w:

<https://culture.pl/pl/artykul/wislawa-szymborska-poezja-istnienia>

Biedrzycki K.: Przeciw przemocy, Przeprowadzka Boga do przerośni Religia porzucona jak ubranie W: Poezja Szymborskiej stawka jest nieoczywistość i dobro (wiersz: Noc,), Religia porzucona jak ubranie (wiersz: Streszczenie). [online] [dostęp 2.10.2023 r.]. W: <https://wiesz.pl/2023/04/10/poezja-szymborskiej-stawka-jest-nieoczywistosc-i-dobro>

Błażejowski M.: Fotografia w poezji (2) // Akant, 2016, nr 12. (wiersz Pierwsza fotografia Hitlera).[online] [dostęp 2.10.2023 r.].W: <https://akant.org/archiwum/166-archiwum-miesiecznik-literacki-akant-2016/akant-2016-nr-12/5642-mateusz-blazejewski>

Nyczek T: Szymborska potrafiła odwrócić coś oczywistego w nieoczywistość [online]. [dostęp 2.10.2023 r.]. W: <https://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/tadeusz-nyczek-szymborska-potrafiła-odwrocic-cos-oczywistego-w-nieoczywistosc>

Szymańska A.: Pomiędzy chwilą a wszystkim. Recenzja 2 tomów wierszy Wisławy Szymborskiej: Wiersze wybrane (A5, Kraków 2002), Chwila (Znak 2002) [online][dostęp 2.10.2023 r.] W: [https://opoka.org.pl/biblioteka/I/IL/rec\\_wszymborska2002](https://opoka.org.pl/biblioteka/I/IL/rec_wszymborska2002)

(Wiersze: schyłek wieku, radość pisania, chmury, wczesna godzina)

Bernacki M.: Motyw śmierci w późnej poezji Wisławy Szymborskiej // Polonistyka. – 2006, nr 8, s. 26-31

Bilska A.: Biografia Wisławy Szymborskiej. Wprowadzenie do analizy i interpretacji wiersza Pisanie życiorysu // Język Polski w szkole ponadpodstawowej 2023 /2024, nr 1, s. 19

Budrewicz Z., Sienko M.: Gry ironiczne (w szkolnej lekturze wierszy Szymborskiej: “Pogrzeb”, “Urodziny”, “Jarmark cudów”) // Polonistyka 1997, nr 8, s. 486-490

Gralewicz-Wolny I. .: „Chmury” versus [„Nad wodą wielką i czystą...”] Adama Mickiewicza // W: Poetka i świat : studia i szkice o twórczości Wisławy Szymborskiej.- Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2014, s. 117-134.

Gralewicz-Wolny I. : „Rozmowa z kamieniem” versus „Kamyk” Zbigniewa Herberta.//W: Poetka i świat : studia i szkice o twórczości Wisławy Szymborskiej.- Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2014, s. 135-147.

Grądziel J.: Świat sztuki w poezji Wisławy Szymborskiej // Pamiętnik Literacki, 1996, z. 2, s. 85-102

Klukowski B.: Niedużo wierszy, ogrom poezji // Poradnik Bibliotekarza, 2006, nr 5, s. 21-23

Kozaczewski J. : Ofiarowanie Izaaka oczami dziecka o wierszu Noc //Świat Tekstów Rocznik Słupski, 2016, t. 14, s.159-170

Ligenza W.: „Zaranność mistrzowsko zmieniona w poranność // „Fabrica Litterarum”, 2012, nr 4, s.1-14 (wiersz wczesna godzina).

Majda J.: Świat poetycki Wisławy Szymborskiej – Kraków: Impuls&Text, 1996.

Niemczyńska M.: Wisława Szymborska.// W: Analiza Poezji szkice interpretacyjne wierszy współczesnych.-Kraków: Wydawnictwo Szkolne Omega 200, s. 77-86. (wiersze: Kot w pustym pokoju, Cebula).

Nyczek T. Przypowieść// Wszędzie jest wyspa Tu. Warszawa: Teatr Polski, s.2-4.

Pietrych K.: Sny (u) Szymborskiej //„Wielogłos” 3 (29) 2016, s. 27–40 ( wiersze: Słuchawka Kałuża).

Poezje Wisławy Szymborskiej. (Biblioteczka opracowań z.50)/oprac. U. Lementowicz. Lublin: Wydawnictwo Biblios, 1999 .( fragmenty: s.5-8, s.15-16, s.25-27, s.35-37, s.39-42).

Węgrzyniakowa A.: Umrzeć - tego nie robi się bliskim: "Kot w pustym mieszkaniu" W. Szymborska // W: Poezja polska : interpretacje. - Katowice : "Książnica", cop.2000, s. 378 – 381.

Wiegandt E.: Niepodległość myśli // Polonistyka, 1995, nr 10, s. 665-657

Więckowska J.: „I Hiob pozwala na to. Hiob się godzi". Na marginesie Streszczenia" //W: O wierszach Wisławy Szymborskiej : szkice i interpretacje / pod red. Jacka Brzozowskiego. - Łódź : Uniwersytet Łódzki, 1996. s. 26-43.

Włostowski S.: Sceny z życia Wisławy Szymborskiej // Polski w praktyce, 2012, nr 2, s. 34-37

Żuliński L.: Lekcje z Szymborską. - Bochnia : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza,1996.

## **I. Kategoria –uczniowie szkół ponadpodstawowych:**

### **znajomość utworów :**

#### 1. Z tomu „Wołanie do Yeti”

- „Nic dwa razy”
- „Upamiętnienie”
- „Drobne ogłoszenia”
- „Jeszcze”
- „Atlantyda”

#### 2. Z tomu „Sól”

- „Małpa”
- „Muzeum”
- „Obóz głodowy pod Jasłem”
- „Przypowieść”
- „Kobiety Rubensa”
- „Wieczór autorski”
- „Na wieży Babel”
- „Streszczenie”

#### 3. Z tomu „Sto pociech”

- „Radość pisania”
- „Pamięć nareszcie”
- „Śmiech”
- „Monolog dla Kasandry”

#### 4. Z tomu „Wszelki wypadek”

- „Prospekt”
- „Miłość szczęśliwa”

#### 5. Z tomu „Wielka liczba”

- „Żona Lota”

## 6. Z tomu „Ludzie na moście”

- „Pierwsza fotografia Hitlera”
- „Schyłek wieku”

## 7. Z tomu „Koniec i początek”

- „Kot w pustym mieszkaniu”
- „Miłość od pierwszego wejrzenia”
- „Komedijki”

## **Literatura przedmiotu -opracowania**

WWW

Baranowska Małgorzata: Wisława Szymborska – poezja istnienia w:

<https://culture.pl/pl/artykul/wislawa-szymborska-poezja-istnienia>

Biedrzycki K.: Przeciw przemocy, Przeprowadzka Boga do przenośni Religia porzucona jak ubranie W: Poezja Szymborskiej stawka jest nieoczywistość i dobro (wiersz: Noc,), Religia porzucona jak ubranie (wiersz: Streszczenie). [online] [dostęp 2.10.2023 r.]. W: <https://wiesz.pl/2023/04/10/poezja-szymborskiej-stawka-jest-nieoczywistosc-i-dobro>

Nyczek T: Szymborska potrafiła odwrócić coś oczywistego w nieoczywistość [online]. [dostęp 2.10.2023 r.]. W: <https://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/tadeusz-nyczek-szymborska-potrafiła-odwrocic-cos-oczywistego-w-nieoczywistosc>

Szymańska A.: Pomiędzy chwilą a wszystkim. Recenzja 2 tomów wierszy Wisławy Szymborskiej: Wiersze wybrane (A5, Kraków 2002), Chwila (Znak 2002) [online][dostęp 2.10.2023 r.] W: [https://opoka.org.pl/biblioteka/I/IL/rec\\_wszymborska2002](https://opoka.org.pl/biblioteka/I/IL/rec_wszymborska2002)

(Wiersze: schyłek wieku, radość pisania, chmury, wczesna godzina)

Bernacki M.: Motyw śmierci w późnej poezji Wisławy Szymborskiej // Polonistyka. – 2006, nr 8, s. 26-31

Bilska A.: Biografia Wisławy Szymborskiej. Wprowadzenie do analizy i interpretacji wiersza Pisanie życiorysu // Język Polski w szkole ponadpodstawowej 2023 /2024, nr 1, s. 19

Graczyk E.: Dziewczynka źle zabita. Interpretacja „Śmiechu” Wisławy Szymborskiej // W: Sztuka Interpretacji. Poezja polska XX i XXI wieku.S.237-244.

Gralewicz-Wolny I.: „Monolog dla Kasandry” versus „Rozterka Kasandry” Anny Kamieńskiej//W: Poetka i świat : studia i szkice o twórczości Wisławy Szymborskiej.- Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2014. s. 149-161.

Grądziel J.: Świat sztuki w poezji Wisławy Szymborskiej // Pamiętnik Literacki, 1996, z. 2, s. 85-102

Grodź I.: Igraszki słowne Szymborskiej // Polonistyka, 2003, nr 10, s. 20- 22

Klukowski B.: Niedużo wierszy, ogrom poezji // Poradnik Bibliotekarza, 2006, nr 5, s. 21-23

Legeżyńska A.: Wisława Szymborska // Poznań: Rebis, 1996, (fragmenty: Małpa s.64-70, Komedyjki s. 115 .

Majda J.: Świat poetycki Wisławy Szymborskiej //Kraków: Impuls&Text, 1996.

Maksym -Kaczmarek J.: Gry z formami użytkowymi w poezji Wisławy Szymborskiej. Propozycje rozwiązań dydaktycznych na podstawie wiersza Drobne ogłoszenia. „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego” 2017, t. 26, s. 31—43

Michalski M.: „Bobo aniołek kruszyna”, czyli Szymborska o banalności zła // W: Sztuka Interpretacji. Poezja polska XX i XXI wieku.S.245-254.

Musiatawicz M.: Prospekt Wisławy Szymborskiej, czyli diabeł oswojony // Język Polski w Liceum. - 2010/2011, nr 1, s.30-40

Niemczyńska M.: Wisława Szymborska.// W: Analiza Poezji szkice interpretacyjne wierszy współczesnych. Kraków: Wydawnictwo Szkolne Omega, 2000, s. 80-83.

Nyczek T. Przypowieść//Wszędzie jest wyspa Tu. Warszawa: Teatr Polski, s.2-4.

Poezje Wisławy Szymborskiej. (Biblioteczka opracowań z.50)/oprac. U. Lementowicz. Lublin: Wydawnictwo Biblios, 1999 ( fragmenty: s.5-10, s.15-16, s.30-31, s.35-42).

Węgrzyniakowa A.: Dwie krople, kamień i róża. O wierszu Wisławy Szymborskiej Nic dwa razy //W: Kanonada. Interpretacje wierszy polskich (1939-1989) pod redakcją A. Nawareckiego przy współudziale D. Pawelca. – Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,1999.

Węgrzyniakowa A.: Umrzeć - tego nie robi się bliskim: "Kot w pustym mieszkaniu" W. Szymborska // W: Poezja polska : interpretacje. - Katowice : "Książnica", cop.2000, s. 378 – 381.

Wiegandt E.: Niepodległość myśli // Polonistyka, 1995, nr 10, s. 665-657

Więckowska J.: „I Hiob pozwala na to. Hiob się godzi". Na marginesie Streszczenia" // W: O wierszach Wisławy Szymborskiej : szkice i interpretacje / pod red. Jacka Brzozowskiego. - Łódź : Uniwersytet Łódzki, 1996. s. 26-43.

Włostowski S.: Sceny z życia Wisławy Szymborskiej // Polski w praktyce, 2012, nr 2, s. 34-37

Woźniak-Łabieniec M.: Wśród prorockich rupieci. O "Monologu dla Kasandry" / /W: O wierszach Wisławy Szymborskiej : szkice i interpretacje / pod red. Jacka Brzozowskiego. - Łódź : Uniwersytet Łódzki, 1996. S.44-57.

Żuliński L.: Lekcje z Szymborską. - Bochnia : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 1996